



► Babbe Groenhagen speelt het komend jaar (met) Janneke. In de heg hangt vriendje Jip.

Jip en Janneke bijna 60 jaar en daarom tijd voor mjoeziekul

► Jip en Janneke blazen volgend jaar zestig kaarsjes uit ► Tijd om hun boekjes uit te stappen en in een 'mjoeziekul' te spelen

"Zanik bij je ouders om dit te gaan zien, of anders zanik je bij je kinderen dat ze mee moeten." Die kreet bezigen Bos Theaterproducties en Firma Rieks Swarte hun gezamenlijke voorstelling *Jip en Janneke, de Mjoeziekul*. Alsof je de schrijvende moeder van de twee, Annie M.G. Schmidt, over haar kleuterhelden hoort praten. De kleuterhelden met zwarte hoofden die volgend jaar 60 jaar worden en tijdelijk uit de beroemde kinderboekjes klimmen om vanaf zondag een half jaar in een musical te spelen.

Nederland en België kunnen genieten van onder meer Babbe Groenhagen en Kim van Zeben,

100 jaar zou *Jip en Janneke*-schrijfster Annie M.G. Schmidt dit jaar zijn geworden. De *Mjoeziekul* gaat daarom in 2011 in première, zondag in Haarlem. De voorstelling is tot en met 1 april te zien: www.jip-enjannekedemusical.nl.

die de poppenkinderen hanteren, in een hilarisch stuk. Ellie van Dooren (script) en de regisseurs Ina Veen en Rieks Swarte hebben gezorgd voor genoeg grote mensengrappen. "Maar het is ook een musical om iets van te leren."

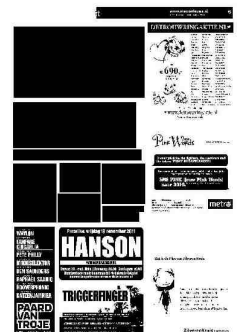
In de mjoeziekul leren Jip en Janneke elkaar kennen als nieuw

buurjongetje en -meisje. Dat gebeurt natuurlijk met een hoofd door een heg. De beroemdste kleuters van ons land beleven avontuur op avontuur, voor het eerst op het toneel in plaats van op papier. Hond Takkie en poes Siepie ontbreken niet, net als de vaders en moeders (allemaal gespeeld door mannen). Na een paar tellen zit Jip vast in de heg. Als hij is gered zegt hij op zijn Jips: "Ik was bijna dood."

Metro bezocht onlangs een repetitie; kijk op www.metronieuws.nl.



ERIK JONK
ERIK.JONK@METRONIEUWS.NL



Beroemde kleuters op theatertournee Jip en Janneke spelen hun eigen mjoeziekul

Door Daan Bartels

Ze zijn de beroemdste kleuters van Nederland: Jip en Janneke. In oneindig veel verhaaltjes van schrijfster Annie M.G. Schmidt maken ze van alles mee. Tekenares Fiep Westendorp gaf de twee een gezicht: en profiel en zwart-wit. Eén oog, een spits neusje en spriethaartjes. Geen oren. Die krijgen Jip en Janneke nu pas, voor het optreden in hun eigen 'mjoeziekul'. Op [dag en datum] zijn ze daarmee te zien in [naam theater] in [plaats].

"Na zestig jaar hebben ze eindelijk oren!" Rieks Swarte, theatermaker en decorontwerper van De Firma Rieks Swarte, zegt het met veel enthousiasme. Niet in de laatste plaats omdat het ontwikkelen van de poppen en het decor voor 'Jip en Janneke, de mjoeziekul' veel tijd heeft gekost. "We hebben te maken met destichting Erven Fiep Westendorp en die zitten er terecht bovenop. Zowel zij als wij willen, dat het er straks goed uitziet. Voor het decor maak ik honderden grassprietten en een doek vol regendruppels. Allemaal met de grootste precisie en geheel in de stijl van Fiep."

Terwijl Rieks zich in schilderstenue toelegt aan de laatste grassprietten, bereidt acteur Theun Plantinga zich voor om de moeder van Jip te spelen. Op hoge hakken struinhijde repetitieruimte van De Firma af. Het oogt er als een speeltuin vol attributen als schemerlampen, halve fietsen en een ijscokar. Theun: "Als we tijdens het repeteren iets nodig hebben, dan ga je hier de zolder op. Je kunt het zo gek niet bedenken of het ligt er. Wij maken hier toneel, zoals kinderen spelen. Met verbeelding en een paar spullen, schep je een hele nieuwe wereld."

Levensgrote handpoppen

De ouders, de boer en de ijscoman worden gespeeld door acteurs, maar Jip en Janneke zelf zijn twee levensgrote handpoppen. Jip wordt tot leven gebracht door Kim van Zeben. De pop van Janneke komt aan de hand van Babbe Groenhagen. Rieks: "De poppen zijn zo gemaakt dat ze soepel kunnen bewegen. Als Jip en Janneke op pad gaan en moetendansen, krijgen Kim en Babbehulp van de acteurs. Wanneer je deze poppen met z'n tweeën of drieën bedient, kunnen ze echt alles. Dan zijn ze fenomenaal!"

Voor het verhaal van de voorstelling zijn de makers uiteraardschatplichtig aan Annie M.G. Schmidt. Rieks: "Schrijfster Ellie van Dooren heeft voor deze voorstelling de opdracht gekregen om met de enorme hoeveelheid kleine verhaaltjes een soort revue te maken. Hierin spelen Jip en Janneke dat ze in een musical meedoen. Vader en moeder en Takkie en Siepje doen ook mee. In hun musicalspel worden de oorspronkelijke verhaaltjes van Schmidt uitgespeeld."

Theun: "Iedereen die naar het theater komt, zal de avonturen van Jip en Janneke herkennen. Hoewel Rieks en regisseur Ina Veen veel vrijheid geven om de losse scènes in te vullen, grijpen we toch steeds weer naar het oorspronkelijke boek. Het is een totaal nieuw theaterstuk, waar de taal van Annie duidelijk in doorklinkt."

Muziek van Fay Lovsky

Rieks: "Annie hield eigenlijk niet zo van musical. Zij omschreef het als toneelstukken die te lang duren, omdat de acteurs steeds willen zingen en dansen. Ze wilde zelf best een toneelstuk met liedjes schrijven, maar alleen als het dan 'mjoeziekul' mocht heten. Haar producent vond het goed. Fay Lovsky maakt de muziek voor deze theaterproductie. Zij kwam op het idee om om deze theatervoorstelling over Jip en Janneke ook een 'mjoeziekul' te noemen."

"Die muziek van Fay Lovsky is echt fantastisch," vervolgt Theun. "Soms lijkt het haast of je naar liedjes van Annie Schmidt en haar componist Harry Bannink luistert. Elk liedje heeft een eigen sfeer. En hoe Fay in haar eentje alle partijen en geluidseffecten heeft opgenomen, dat is echt super knap. Ik kan niet wachten om met deze productie het theater in te gaan."

De voorstelling 'Jip en Janneke, de mjoeziekul' is tot en met april 2012 te zien in heel Nederland en België. Op [dag en datum] is het de beurt aan [plaats]. De voorstelling is dan te zien in [naam theater].