

# Wouter Hamel wordt volwassen

MUZIEK

Concert: 'Lohengrin' van Wouter Hamel. Bijgewoond: 22/1, Leidse Schouwburg. Nog te zien in o.a.: Alkmaar (1/2), IJmuiden (7/2), Zoetermeer (16/2), Amersfoort (17/2), Amsterdam (19/2), Utrecht (20/2), Den Haag (1/3), Almere (21/3), Amstelveen (29/3), Hoorn (5/4), Alphen aan den Rijn (6/4) en Zaandam (12/4).

De hype is voorbij. Bij het verschijnen van zijn eerste album vijf jaar geleden was Wouter Hamel helemaal hot. Luisterde het Nederlandse publiek vol bewondering naar zijn liedjes, in het Verre Oosten lag het zelfs in adoratie aan zijn voeten.

Wouter Hamel is inmiddels volwassen geworden. Het vorig jaar uitgebrachte 'Lohengrin' is zijn derde cd en aanleiding om nu een tour langs theaters te maken. De première was afgelopen zondag in de Leidse Schouwburg. En hoewel het de onofficiële start van de Leidse Jazzweek was, liet de singer-songwriter horen dat hij van jazz steeds meer opschuift richting popmuziek.

Hamel heeft vijf begaafde muzikanten om zich heen verzameld. Ze beginnen hun programma heel intiem. Een bordkartonnen decor met een deur, een raam, een kapstok en heel veel fotolijstjes zorgt voor een huiskamerachtige setting. De mannen zitten bijna op elkaars lip. Bij het eerste nummer zorgen zes gitaren voor de begeleiding. Na een nummer of vijf worden de decorstukken weggeschoven en kunnen met name percussionist Gijs van Straalen en drummer Jasper van Hulten pas echt uitpakken. Tot die tijd moeten ze zich behelpen met klein slagwerk.

Alles is erop gericht om Wouter Hamel zoveel mogelijk tot



Wouter Hamel maakt een tournee langs Nederlandse theaters.

FOTO ANP/MARCEL HEMELRIJK

zijn recht te laten komen. Hij krijgt de kans om zijn soepele stem in een grote verscheidenheid aan liedjes te laten schitteren. De meeste nummers zijn van eigen hand; de één meer geslaagd dan de ander.

De singer-songwriter vertelt tussendoor hoe ze zijn ontstaan. Hij heeft zich bijvoorbeeld een periode opgesloten in een appartement in Montmartre om te schrijven. Daar ontstond een liedje, waarin hij zich afvraagt hoe het is om stripteasedanseres te zijn.

Het publiek moet daarbij wel zijn verbeelding gebruiken, want Hamel staat tamelijk *casual* op het podium. Een beige broek, een streepjesoverhemd, een jasje en een haarlok die alsmaar voor zijn ogen valt. Daardoor blijft hij iets jongensachtigs houden, hoewel hij ook al tegen de 35 loopt.

De singer-songwriter brengt veel nummers van zijn jongste cd ten gehore. 'Lohengrin' is genoemd naar de straat in Den Haag, waar hij is opgegroeid. Hij heeft zijn jeugdhinnerin-

gen erin verwerkt. Maar een concert kan natuurlijk niet zonder de hits van zijn eerdere albums. Wouter Hamel zingt onder meer 'In between' over kortstondige relaties. En 'Don't ask, don't tell', waarvoor hij zich liet inspireren door Bill Clinton en Monica Lewinsky.

In dit theaterconcert bewijst Wouter Hamel zijn muzikaliteit en veelzijdigheid. Dat waarborgt een langere carrière dan alleen een hype.

THEO DE WITH

Leidsch Dagblad 21-01-2012