



Meester van de Zwarte Molen | Het Laagland

muzikaal kippenvelverhaal voor de hele familie

Na *Ronja de Roversdochter* (2007) en *Het Oneindige Verhaal* (2010) zet Het Laagland opnieuw de tanden in een klassieker onder de jeugdboeken, namelijk de 'Meester van de Zwarte Molen'. Een kippenvelverhaal voor de hele familie, met muzikale invloeden uit de Balkan en Oost-Europese oorden. Deze spannende voorstelling gaat op 1 oktober in première in Stadsschouwburg Sittard-Geleen.

Het gelijknamige en legendarische boek van Otfried Preussler is al 40 jaar het lievelingsboek van hele generaties kinderen, jongeren en volwassenen. De voorstelling is herkenbaar en spannend voor wie vroeger het boek verslond, superspannend voor wie de duistere wereld van de Zwarte Molen voor het eerst betreedt!

Het verhaal

Krabat wordt in zijn dromen geroepen om naar de Zwarte Molen te komen. Daar krijgt hij het aanbod om als leerjongen te beginnen. Gretig stemt hij toe. Op een dag ontdekt Krabat een vreselijk geheim: de molenaar is Meester in de Zwarte Magie. Ook de nieuwsgierige Krabat wordt ingewijd in deze magische kunsten. Maar voor het machtige gevoel van zijn groeiende toverkracht moet hij wel een hoge prijs betalen, want ontsnappen is onmogelijk. Toch komt Krabat in opstand. Met steun van zijn beste vriend én zijn grote gevoel voor rechtvaardigheid. Er is namelijk één kracht sterker dan de kracht van de Meester, die van de liefde!

Tournee

De 'Meester van de Zwarte Molen' is van 1 oktober 2011 t/m 19 februari 2012 te zien in meer dan 30 theaters in Nederland en België. Bekijk de spiksplinternieuwe site www.hetlaagland.nl voor een uitgebreide speellijst.

Trailer & foto's

Kijk voor de spannende trailer op www.youtube.com/laaglandtheater. Foto's zijn van Joost Milde (bij gebruik graag vermelden) en te vinden onder button pers.

Extra activiteiten rondom de voorstelling

Op diverse data, waaronder het premièreweekend, kunnen kinderen in diverse Limburgse theaters meedoen aan een workshop 'Witte Magie' van Het Laagland. Docent-actrice Olivia van de Koppel neemt de kinderen mee op een speelse ontdekkingsreis. Samen maken kinderen onder andere een Magische Buidel en een spreuk, beschilderen ze een steen en krijgen ze uitleg over magie in de wereld. Inschrijven moet bij de theaters zelf, alle informatie daarover vind je op onze site.

Het Laagland / STIP

Het Laagland is dé jeugdtheatervoorziening vanuit Limburg, die op regionale en (inter)nationale podia een breed publiek verrast met eigenzinnig kwaliteitstheater dat kinderen serieus neemt, jongeren prikkelt en volwassenen ontroert. STIP Theaterproducties en Het Laagland hebben de handen ineen geslagen om het prachtige stuk de 'Meester van de Zwarte Molen' de plaats te geven in het Nederlands jeugdtheaterrepertoire die het verdient en er, in de bekwame handen van Lise-Lott Kok, een eigentijdse muziektheatervoorstelling van te maken.

Regie: Lise-Lott Kok. **Supervisie en coaching:** Inèz Derksen. **Theaterbewerking en vormgeving:** Bas Zuyderland. **Muziek:** Laurens Joensen. **Spel / muziek:** Joris Erwich, Karlijn Hamer, Bob van der Leij, Sybrand van der Werf en Jelle De Wit. **Kostuums:** Jorine van Beek. **Lichtontwerp:** Roland de Jong. **Geluidsontwerp/techniek:** Jasper Koekoek.

RECENSIE Decor en licht prikkelen verbeelding

Klassiek verhaal in moderne jas

Gezien: *De meester van de zwarte molen* van Het Laagland. **In:** Stadsschouwburg Sittard (01/10). **Nog te zien in:** Maastricht (24/10), Heerlen (25/10), Weert (29/01) en Sittard (17/12 en 04/02).

door **Jos Prop**

Opnieuw krijgt jeugdtheater Het Laagland het voor elkaar om een overbekend avonturenverhaal zodanig in theatertaal om te zetten dat kinderen en ouders anderhalf uur lang geboeid zitten te kijken.

Het droomverhaal van de veertienjarige jongen Kramat is een van de vele sagen die een onderdeel vormen van ons culturele erfgoed. Kramat valt in handen van de brute molenaar en meester in de zwarte magie en daar alleen uit ontsnappen kan door de liefde van een betoverend zangeresje.

Vaste vormgever Bas Zuyderland tekent niet alleen voor de heldere en beknopte bewerking van dit veertig jaar oude jeugdboek, maar heeft ook een decor ontworpen dat korte metten maakt met traditionele clichés. In plaats van een nagebouwde molen staat er een ingenieus metalen staketsel op het podium waarin muziekinstrumenten zijn verwerkt. Dit bouwsel zet niet alleen de spelers, maar ook de verbeelding van de toeschouwers aan het

werk. Het spel krijgt een speelse dynamiek door de regelmatige klimpartijen in en uit deze 'molen', en de dagelijkse molenaarsarbeid wordt in muzikale ritmes, klanken en bewegingen gestileerd uitgevoerd. Dit decor ligt aan de basis van de patronen die de voorstelling beeldend rijk maken, zoals het geploeter met de meelzakken in steeds veranderende fysieke bewegingen en de getrommelde ritmes die het draaien van de molen aangeven. Een rijkdom die de fantasie van de kinderen een duwtje in de rug geeft. Voor die beeldende oplossingen is de jonge regisseur Lise-Lotte Kok verantwoordelijk. Haar werk staat zichtbaar in de Laagland-traditie van fantasierijk, beeldend, muzikaal en waar mogelijk, poëtisch theater. Al krijgt de poëzie nog weinig kansen en kunnen ook de dialogen tussen de leerlingen van de molenaar-tovenaar wat extra pit gebruiken. De twaalf knechten uit het oorspronkelijke verhaal zijn teruggebracht tot een kwartet dat aan elkaar gewaagd is en de uitvoering in balans houdt. Mooi om te zien dat zo'n homogeen enthousiast groepje er met volle energie invliegt. Zij worden daarbij rijkelijk ondersteund door het lichtontwerp. Want toverkunsten zijn enkel zichtbaar te maken door creatief gebruik van het meest ongrijpbare theateronderdeel: het licht. Daarmee kan het onmogelijke waargemaakt worden en kunnen duistere en magische sferen gecreëerd worden. En daar moet de voorstelling het vooral van hebben, van de sfeer en de harmonie in beeld en geluid.